

# CONSULTA EN SALA

"Una palabra no dicha"



USAL  
UNIVERSIDAD  
DEL SALVADOR  
LAURA DANIELA DURO  
Y  
MARIA FERNANDA PANCIROLI

UNIVERSIDAD DEL SALVADOR  
FACULTAD DE MEDICINA  
CARRERA DE MUSICOTERAPIA

Caja n° 2

Celeste.

"Una palabra no dicha"



Laura Daniela Duró  
y  
María Fernanda Panciroli

USAL  
UNIVERSIDAD  
DEL SALVADOR

UNIVERSIDAD DEL SALVADOR  
FACULTAD DE MEDICINA  
CARRERA DE MUSICOTERAPIA  
MAYO DE 1997



USAL  
UNIVERSIDAD  
DEL SALVADOR

"Dedicamos este trabajo a nuestras familias y a todos aquellos que en forma incondicional nos acompañaron durante la primera etapa de nuestra formación".



USAL  
UNIVERSIDAD  
Agradecemos a:

\* Grávida por su apertura incondicional.

\* Patricia Aseet, Carla Lavagnino, Verónica Mestre, Mechi Gonzales, Directora y personal del Hogar por su desinteresada colaboración.

\* Claudia Vigil y Lilia Lorca, por su disposición.

\* Gabriela Wagner, por la permanente supervisión y dedicación.



## Indice

Prefacio.....	3
Introducción.....	4
Celeste.....	6
 <u>Primera parte: Marco teórico</u>	
Cap. I: Madres adolescentes	
- Un primer acercamiento.....	9
- Adolescencia y maternidad.....	10
- Aspectos psicológicos.....	13
- Algunas de sus características más salientes.....	16
Cap. II: Hipoacusias	
- Hipoacusias.....	20
- Hipoacusias leves.....	21
Cap. III: Adquisición del lenguaje	
- La adquisición del lenguaje.....	24
- Retraso del lenguaje.....	31
- Retraso simple.....	32
 <u>Segunda parte: Método</u>	
Cap. I.1: Estudio de caso	
- Presentación del caso.....	39
- Historia clínica.....	41
- Referencias y particularidades de los padres.....	45
- Historia Vital Sonora Musical.....	47
- Un día de Celeste.....	49
Cap. I.2: Encuentros y conclusiones	
- Encuentros con Celeste.....	51
- Encuentro N° 1.....	53
- Encuentro N° 2.....	55
- Encuentro N° 3.....	57
- Encuentro N° 4.....	59
- Encuentro N° 5.....	61
- Encuentro N° 6.....	64
- Encuentro N° 7.....	66
- Encuentro N° 8.....	68
- Encuentro N° 9.....	70
- Conclusiones.....	72
- Gráficos comparativos de emisiones vocales.....	74
- Análisis de los gráficos.....	79
- Cuadro comparativo de cada emisión.....	80
- Análisis del cuadro.....	81
Cap. II: Taller de juego	
- Taller de juego.....	83
- Conclusiones.....	85
 <u>Tercera parte: Resumen y conclusiones</u>	
- Resumen y conclusiones.....	88
- Conclusiones generales.....	91

## Apéndice

- N° 1: Hogar materno infantil..... 94
- N° 2: Entrevistas a profesionales de Celeste..... 106
- N° 3: Entrev. a prof. que trabajan en el tema..... 118
- N° 4: Estudios de Celeste..... 125

Indice..... 129

Bibliografía..... 131

Bibliografía de consulta..... 133



USAL  
UNIVERSIDAD  
DEL SALVADOR

## Prefacio

Este trabajo nace de una manera muy particular. Porque lo que nos movió a investigar fue una niña, que ya conocerán mejor, quien por algún motivo no habla o lo hace muy precariamente.

Esto nos movió a buscar como incluir el tratamiento musicoterapéutico en este caso.

Así es como surge nuestro planteamiento del problema y su posible aplicación.



USAL  
UNIVERSIDAD  
DEL SALVADOR



## Introducción

Falta separar hipótesis  
e historia de la vida  
de la tesis.

La problemática que inicia este trabajo es el retraso en el lenguaje de una niña de cuatro años.

La hipótesis que lo sustentó fue: "El tratamiento musicoterapéutico aplicado en forma combinada a la madre e hija en casos de niños de alto riesgo con retraso madurativo del lenguaje, debido a factores psicofisiológicos y socioeconómicos, beneficia la estructuración del lenguaje verbal."

① \* La interacción corporo-sonoro-musical orientada hacia la estructuración del lenguaje permite la inclusión de facilitadores musicales y de juegos psicomotrices favorecedores de este proceso".

El método de investigación utilizado fue un estudio de caso con experimentación sin muestra de control de una niña internada en un Hogar materno-infantil. Experimentación, porque interactuamos con la niña. Sin muestra de control, porque no realizamos comparaciones con otros casos, centrándonos únicamente en este.

En la primer parte del trabajo ofreceremos el marco teórico necesario para comprender la realidad del caso.

El primer capítulo, de éste, abarcará la problemática de la madre adolescente. El siguiente capítulo será un breve resumen de las hipoacusias leves, ya que la niña tiene este diagnóstico. Por último, desarrollaremos la adquisición normal y el retraso del lenguaje.

En la segunda parte detallaremos en el primer capítulo el caso, nombrando entre otros la historia clínica de la niña, la situación en la que vive, etc. También describiremos los encuentros realizados con ella y sus conclusiones posteriores. En el capítulo dos citaremos el trabajo realizado con la madre "Taller de juego" detallando objetivos y conclusiones.

En la tercera y última parte ofreceremos el resumen y las conclusiones generales.



Es nuestro deseo demostrar que es posible un tratamiento combinado a la madre e hija, y que éste beneficia el vínculo indirectamente.

Realizar este trabajo nos sirvió ayudó a crecer y a dar un paso más en este camino que acabamos de iniciar.

Esperamos que esta lectura sea de su agrado.



USAL  
UNIVERSIDAD  
DEL SALVADOR

\* \* \* Celeste \* \* \*



Quisimos presentar a Celeste de una manera distinta, contarles que no sólo tiene unos ojos celestes impactantes y una cabellera rubia, que en armonía con su tez blanca la muestran bonita, sino que también, tiene ya un carácter propio que la diferencia del resto.

Es ya una "personita" que tiene deseos, que sufre, que ríe, que llora, que juega, que sueña, que vive...

Celeste, ante todo, es una persona que tiene su propia historia.

Celeste es una nena y vive como tal.

Nosotras nos centraremos en una parte de la vida de ella que es su lenguaje; pero es nuestro deseo que quien lea este trabajo no olvide que Celeste no es sólo "UNA PALABRA NO DICHA".

• Primera

parte



USAL  
UNIVERSIDAD  
DEL SALVADOR



## Capítulo I

### Madres adolescentes



USAL  
UNIVERSIDAD  
DEL SALVADOR

### Un primer acercamiento

La problemática de la madre adolescente ha sido encarada por varios autores.

Consultamos en libros, revistas, recortes periodísticos e hicimos una entrevista a una musicoterapeuta directora de seis hogares maternos-infantiles para poder formular este marco teórico.

Cabe aclarar que no fué fácil conseguir material sobre éste tema ya que en las bibliotecas de la Universidad de Buenos Aires Facultad de Medicina sección alumnos y en las bibliotecas de la Universidad del Salvador, de la Facultad de Medicina y General, no pudimos obtener ningún dato. En cambio encontramos material en la Biblioteca Nacional, biblioteca de los profesionales de la UBA (Facultad de Medicina), biblioteca de Grávida San Pedro, y material obtenido en la fundación HOMAHÍ.

Luego de recopilar y leer la bibliografía tomamos de cada texto lo que era pertinente a nuestro tema: MADRES ADOLESCENTES.

Nuestra exposición se realizó de una manera global y general, por una cuestión de practicidad, pero queremos dejar bien en claro que el tema tiene una complejidad que no debe permitir la generalización, ya que cada adolescente tiene su individualidad, su personalidad, su historia, su forma de 'estar' en el mundo, con lo cual todo lo expuesto se juega de una manera particular en cada caso.

## Adolescencia y maternidad

" La adolescencia es una edad ambigua, un período paradójico. Paradoja la de poder alumbrar y tener que educar tempranamente un niño, cuando no se tiene aún el reconocimiento de la capacidad para ejercer una función social. Paradoja la de satisfacer la necesidad de dependencia que experimenta el niño concebido, sin haber adquirido la propia independencia. Paradoja de tener que ser adulto siendo todavía un niño... la de ser bastante mas difícil que la mayoría de las adolescentes. Paradoja en fin la de ser madre antes de ser mujer...".

Jean Pierre Deschamps ( 6 )

La adolescencia representa una etapa de la vida del ser humano, caracterizada por profundos cambios. El ritmo de crecimiento se ve en este momento bruscamente aumentado. El comienzo de la adolescencia está dado por el incremento de la actividad hormonal, con sus consecuencias y condicionamientos psíquicos y sociales. Estos cambios profundos, lo vuelven torpe físicamente, inestable emocionalmente. Comienza a cuestionarse a sí mismo y a los demás. Esta crisis natural, se profundiza cuando su mundo, el que él conoce, no vive acorde a las normas que le fijaron, aceptada sin discusión hasta entonces.

Por otra parte ( 5 ), en ciertos ámbitos sociales comunmente las niñas tienen una delegación de obligaciones para la cuál no están suficientemente preparadas.

Llega así a la adolescencia, etapa en que los aspectos más destacados son: la lucha por lograr la propia identidad y el despertar sexual.

En lo primero, la confusión en que han vivido respecto de su propio rol ( hija-madre-hermana ), y de los que la rodean ( padre-padraastro ), sumada a la inseguridad propia de verse impelida a actividades para las que no están preparadas, y privada de las que le hubieran correspondido, no crean las